

**Examenul național de bacalaureat 2022**

**Proba scrisă la Cultură spaniolă**  
Secțiunile bilingve româno-spaniole

**Varianta 5**

**BAREM DE EVALUARE**

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

**Subiectul I** (30 de puncte)

**A. HISTORIA DE ESPAÑA**

1. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte 5x3p=15 puncte  
**Răspunsuri corecte: 1.1 a; 1.2 c; 1.3 b; 1.4 a; 1.5 a.**

2. Răspuns 15 puncte  
- respectarea cerinței 2 puncte  
- corectitudinea științifică 10 puncte  
- corectitudinea exprimării 3 puncte

*El alumno deberá ser capaz de valorar que:*

*El año de **1492** se repite constantemente como un año fundamental en numerosos hechos de importancia para la historia de España y la historia universal. Por ese motivo, para los historiadores, 1492 es tomado como el momento que marca el **fin de la Edad Media** y el **inicio de la Edad Moderna**.*

*Es en primer lugar el año del **descubrimiento de América**, lo que supuso la ampliación del mundo conocido y el encuentro entre dos continentes que habían tenido diferentes evoluciones históricas, entrando así el americano en la Historia. Da comienzo con ello también la era de las colonizaciones y se sientan las bases de los primeros imperios coloniales (Castilla y Portugal), y es el origen de la supremacía hispánica durante los dos siglos siguientes.*

*Para España el año de 1492 asienta las bases de lo que será el Estado Moderno a través de la política de los Reyes Católicos y su proceso de creación de una Monarquía Autoritaria. Para ello buscarán la Unidad Territorial de la Península, y en ese proceso será fundamental en 1492 la **Conquista de Granada**, que marcará el fin de la Reconquista y de siete siglos de presencia islámica. Igualmente los Reyes Católicos perseguirán la unidad religiosa en sus reinos por los que será de trascendencia también en 1492 la **Expulsión de los judíos**. Finalmente, en el proceso de construcción de un estado moderno los reyes favorecieron la implantación de la cultura humanista, e impulsaron en la Corte y en la administración el uso de la lengua castellana, en lugar del latín. En este sentido fue fundamental la publicación de la **Gramática de la Lengua Castellana**, de Antonio de Nebrija, en 1492.*

**Subiectul al II-lea**

**(30 de puncte)**

**B. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**

**3. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte**      **5x3p=15 puncte**  
**Răspunsuri corecte: 3.1 c; 3.2 a; 3.3 c; 3.4 b; 3.5 c.**

**4. Răspuns**      **15 puncte**  
- respectarea cerinței      2 puncte  
- corectitudinea științifică      10 puncte  
- corectitudinea exprimării      3 puncte

*El alumno deberá comentar los siguientes puntos del Climograma dado:*

*El climograma pertenece al **oceánico o atlántico**. Se encuentra en la **Cornisa cantábrica** (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco e incluso norte de Navarra y Aragón). Las precipitaciones son muy **abundantes** (+1000 mm/año) y regulares por las borrascas constantes que llegan desde el Atlántico norte. Aunque lógicamente precipite más en invierno y menos en verano, **no existen meses áridos**. Las temperaturas son **templadas** todo el año y con una **amplitud térmica muy reducida**, gracias a la influencia del mar. Los inviernos son templados (8°C) y los veranos frescos (18-20°C).*

*Este clima se encuentra influido por el **Oceáno Atlántico**, que da nombre al clima. Por un lado es fuente constante de borrascas y humedad que dejan precipitaciones en la zona y, al mismo tiempo, contribuye a templar las temperaturas y reducir la amplitud térmica. La **cordillera cantábrica** supone una barrera natural que provoca constantes lluvias orográficas en la zona, por lo que las constantes borrascas dejan aquí su humedad y cruzan hacia la Meseta con vientos fríos y secos.*

*El paisaje típico de este área climática se caracteriza por su riqueza natural siempre verde. Siendo abundante el característico **bosque atlántico**, húmedo, de hoja caduca. Las especies típicas de árboles son: **haya, castaño, roble y abeto** (en las partes más altas). En el sotobosque encontramos arbustos como **tojo, brezo, helecho** y también **musgos**. En las zonas más altas, en las cercanas al mar, o dónde han desaparecido los bosques, se desarrollan de manera natural los **prados verdes**.*

**Subiectul al III-lea**

**(30 de puncte)**

**C. CULTURA Y CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA**

5. Câte 3 puncte pentru indicarea fiecăruia dintre cele cinci răspunsuri corecte 5x3p=15 puncte  
**Răspunsuri corecte: 5.1 a; 5.2 a; 5.3 c; 5.4 b; 5.5 c.**

6. Răspuns 15 puncte  
- respectarea cerinței 2 puncte  
- corectitudinea științifică 10 puncte  
- corectitudinea exprimării 3 puncte

*El alumno identificar y comentar la obra según las cuestiones formuladas:*

*Obra: Pórtico de la Gloria*

*Autor: Maestro Mateo y su taller.*

*Año: 1168-1188*

*Obra maestra de la escultura medieval, era la **portada románica** de la **fachada oeste** de la **Catedral de Santiago de Compostela**. Hoy se encuentra **envuelta** por la fachada barroca del Obradoiro. Conocemos la **autoría**, cosa extraordinaria en el románico, donde el artista casi nunca se reconoce por no ser más que un artesano.*

*El pórtico trata uno de los temas religiosos preferidos de la Edad Media: el **Apocalipsis** según el Evangelio de San Juan. Fue un tema que se puso de moda en los años anteriores al 1000, cuando se impuso la creencia de que esa era la fecha del **fin del mundo**. A lo largo de los siglos siguientes siguió siendo el gran tema iconográfico pues el pensamiento general era la proximidad e inminencia de la llegada del Apocalipsis.*

*El pórtico tiene **tres vanos**. El central es de mayor tamaño y concentra las principales esculturas. El centro de la composición la ocupa el **Pantocrátor** (Cristo en Majestad). Le rodean los **Tetramorfos** (toro, águila, león y ángel), que representa a los cuatro evangelistas. Aparece también un grupo de ángeles que llevan los **símbolos de la pasión** de Cristo. Sobre estos ángeles, se dispone una multitud de pequeñas figuras que representan la **corte celestial**. El tímpano central se rodea por una **arquivolta** con los **veinticuatro ancianos** del Apocalipsis tocando instrumentos musicales. En las **jambas** se representan apóstoles a modo de esculturas-columnillas. En el **parteluz** se representa al apóstol **Santiago** sobre el **árbol de Jessé**. En la parte interior del parteluz hay una pequeña figura que tradicionalmente se ha considerado como un retrato del propio Maestro Mateo.*

*En las arquivoltas del vano izquierdo se representa la Antigua Alianza: los **patriarcas del Pueblo elegido** (doce tribus de Israel) y el **descenso de Cristo al limbo**, apareciendo representado entre Adán y Eva. Por su parte, en las arquivoltas del vano derecho se representa la Nueva Alianza, con el juicio final en el que Cristo y San Miguel separan a los **salvados**, a la izquierda, de los **condenados**, a la derecha. Los condenados aparecen sufriendo los castigos del infierno según sus pecados.*

*Todas las figuras, en mayor o menor medida, están tratadas con bastante **realismo**, lo que no era frecuente en la época. El movimiento de las figuras, las **actitudes** comunicativas, los cabellos y los ropajes reflejan gran **destreza técnica**. Por estas características supone un **anticipo del arte gótico** que vendrá después. Además la piedra estaría **policromada** (cubierta con pintura) buscando darle un mayor efecto de naturalidad.*