

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
20 iulie 2022

Probă scrisă

ARTĂ TEATRALĂ - ARTA ACTORULUI

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

„În condiții de constrângere și inconfort psihic și fizic, intuiția, subconștientul, chiar și rațiunea discursivă, voința, toate procesele psihice specifice Viu-lui intră în alarmă, se blochează, produc crispări și astfel „geniul de moment” al oricăror ființe umane nu se mai poate manifesta.” (Ion Cojar, *O poetica a artei actorului*, Ed. Paideia, Buc. 1998, p.59). În arta actorului, artistul este, în același timp, și creator și creație. Dar pentru ca procesul de creație să devină unul autentic, bazat pe experimentare, descoperire și adevăr, este esențial să se parcurgă un traseu sigur, în care gândirea și cunoașterea mecanică să nu ia locul gândirii și cunoașterii dinamice.

A. Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să analizați diferența dintre arta autentică a actorului și formele neautentice, care doar imită caracteristicile exterioare ale acestei specii artistice. În redactarea eseului veți ține cont de:

- a. analiza modelului și modelării în arta actorului (op.cit. p.59);
- b. analiza principiului Unitate și Diversitate în arta actorului (op.cit. p.51);
- c. analiza diferenței dintre Cum și, pe de altă parte, Ce? și De Ce? (op.cit. p.59).

- B.** a. Dați exemplu de o suită de cinci exerciții ce le lucrați cu copiii pe care îi coordonați, pentru păstrarea Viu-lui în creație (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- b. Argumentați alăturarea exercițiilor prezentate în suită la punctul **B.** a.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

William Shakespeare a cuprins în opera sa vastă problematica epocii, a aprofundat sensurile unei game infinite de trăiri omenești, a creat o galerie imensă de personaje și a abordat specii dramatice diverse precum: drama istorică, tragedia și comedia, realizând o suită de capodopere de neegalat.

Piesa *Hamlet*, capodoperă prin excelență a geniului shakespearean, are ca figură centrală un erou ce depășește granițele timpului său prin complexitatea temelor de dezbateri, prin implicarea emoțională profundă și prin capacitatea inedită de abordare a problemelor sociale și a frământărilor general-umane.

Realizați un eseu în care să prezentați portretul moral al personajului central *Hamlet* din piesa cu același nume, de William Shakespeare. Veți avea în vedere:

- a. prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b. exemplificarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c. analiza temei piesei, pornind de la titlu;
- d. caracterizarea personajului central;
- e. descrierea relației dintre *Hamlet* cu celelalte personaje: Gertrude, Claudius, Ofelia.
- f. precizarea a doi actori români care au dat viață personajului Hamlet, în montări celebre de teatru sau de televiziune.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.