

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
13 iulie 2022**

**Probă scrisă  
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Напишіть твір, у якому подайте *Музичний романтизм* як мистецьку добу, яка позначила всесвітню історію культури.

При розробці статті ви будете мати на увазі:

- a) представлення соціальних, історичних та культурних факторів, що призвели до появи цієї музичної течії;
- b) наведи приклад 4 музичних жанрів, що викристалізувалися в цей період;
- c) опис стилістичних особливостей щодо: мелодії, ритму, динаміки, гармонії, музичних форм, що характеризують композиційну техніку цього періоду;
- d) номінація представника музичного романтизму з наведенням 5 музичних творів із 5 різних жанрів та визначенням жанрів, до яких вони належать.

**Примітка.** З метою оцінювання буде враховуватися логічне оформлення презентації та використання спеціальної мови.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Сюїта — жанр переважно інструментальний.

Напишіть твір про **Барокову сюїту** та її стильову еволюцію.

При розробці статті ви будете мати на увазі:

- a) представлення характеристик барокової сюїти із зазначенням тональності, ритму, метра, темпу.
- b) опиши 4 танці, що входять до барокової сюїти, із зазначенням їх назви, темпу та ритму;
- c) номіналізуй 4 жанри композиторів.

**Примітка.** З метою оцінювання буде враховуватися логічне оформлення презентації та використання спеціальної мови.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Залежно від спеціальності, на яку ви приставляєте, напишіть твір, у якому розглядайте навчальний процес як взаємозв'язок між викладанням-навчанням-оцінюванням, підкреслюючи його формувально-виховний характер.

Під час розробки статті ви розглянете можливість описати:

- a) специфіка уроку інструменту;
- b) навчання та розвиток навичок;
- c) етапи підготовки музичного твору;
- d) формування та розвиток музичної пам'яті;
- e) організація та керівництво індивідуальним навчанням;
- f) психологічна підготовка студентів до публічних виступів.

**Примітка.** З метою оцінювання буде враховуватися логічне оформлення презентації та використання спеціальної мови.