

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
13 iulie 2022**

**Probă scrisă
ARTA ACTORULUI**

Varianța 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I TÊTEL (30 punct)

A román drámairódalom meghatározó műve Lucian Blaga *Manole mester* című alkotása. Az Arges kolostor legendájából kiindulva, Blaga szövege az áldozat szimbolumát hozza aktualitásba, mely bármely autentikus és időtálló alkotás alapja.

Írjon egy esszét, melyben elemzi a központi szereplőket, Manolet és Mirat, figyelembe véve:

- a. a szerző bemutatását a korszak kontextusában;
- b. a szerző által írt másik két mű példáját;
- c. a mű témájának elemzését, a címből kiindulva;
- d. a két szereplő jellemzését;
- e. a két szereplő közötti viszony leírását, illetve a többi szereplővel való viszony kibontását.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II TÊTEL (30 punct)

Írjon egy esszét *Az érzékszervek tudatos használata* címmel, melyben figyelembe veszi:

- a. a színházra jellemző képesség elemzését – *az érzékszervek tudatos használata*, elméleti szempontból;
- b. a pedagógiai tapasztalatából kiindulva, adjon példát 3 színházi játékot tartalmazó sorozatra, mely szükségszerűen ezt a képességet fejleszti, Viola Spolin mintája alapján (a színházi játékok szabályainak bemutatása, koncentrációs pont, instrukciók menetközben, megjegyzések és értékelés);
- c. *az érzékszervek tudatos használata* fejlesztésének folyamatában, érveljen a b. pontban említett színházi játékok sorrendjének betartása mellett.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

III TÊTEL (30 punct)

„Hasonlóképpen kell eljárni abban az esetben is, mikor a művész a valós életben a szerepének megfelelő alkalmazkodást *figyel meg*, a megalkotott karaktert is magáévá akarja tenni. Ebben az esetben tartsanak az egyszerű utánzástól, mely a színészt egy felszínes játék és egyszerű mesterség fele tolja.” (K. Sz. Sztanyiszlavszkij, *A színész munkája*, Nemira Kiadó, Bukarest, 1 kötet, 480 oldal)

Ebből az idézetből kiindulva, írjon egy esszét, melyben:

- a. elméletben részletezi a színpadi folyamat lépéseit, melyben lényeges a: valós szituációban való gondolkodás, hiteles kapcsolódás a szituációhoz, a sajátos gondolkodó mechanizmusok felfedezése (Ion Cojar elmélete szerint);
- b. gyakorlati példát ad az a. pontban részletezett útvonalról;
- c. elméletben részletezi a módszert, melyben hasznos a *megfigyelés* a színpadi alkotás folyamatában.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.